10546
musicalia 2
BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS JAGELLONICAE CRACOVIENSIS

10546
musicalia
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS
KONCES.
Szkoła muzyczna
M. STEINA
W KRAKOWIE

CHOPIN

VALSE BRILLANTE

Op. 64, nº 2

VIOLON·ET·PIANO

485

KONCES.
Szkoła muzyczna
M. STEINA
W KRAKOWIE

EDITION·FRANÇAISE
DE·MUSIQUE·CLASSIQUE

CHOPIN

VALSES BRILLANTES

Op.64 Nos 1-2-3

pour

VIOLON ET PIANO

PARIS · HEUGEL

AU MÉNESTREL
MAJORATION TEMPORAIRE
100 %
HEUGEL

10546
III Mus.
2

VALSE.

N.º 7. Tempo giusto.

F. Chopin, Op. 64. N.º 2.

VIOLON.

PIANO.

Tempo giusto.

A. GURY Editeur

L. B. 107-7

BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVIENSIS

f

pp

pp

Bibl. Jag.

Più lento.

espress.
con suono.

Più lento.

mf

f

Più mosso.

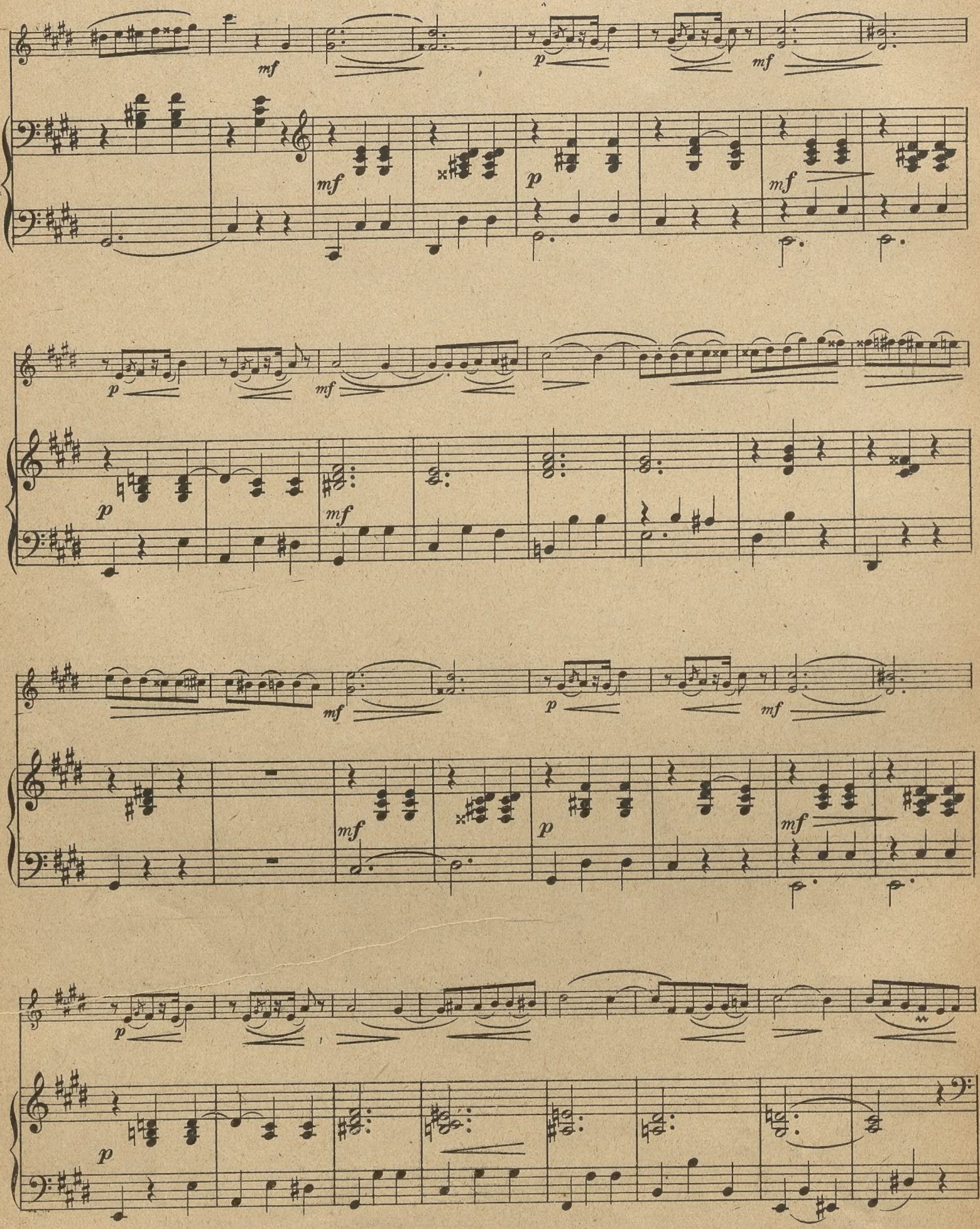
f

Più mosso.

f

pp

pp


mf
p
mf
mf
p
mf
p
mf
p
mf
mf
p
mf
p
mf
p

f

f

pp

pp

L. B. 107-7

Imp. Delanchy-Dupré
Asnières (Seine)

BIBLIOTECA

ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE

VIOLON SEUL

Nos			Prix nets
*186.	**CAMPAGNOLI.** — **7 Divertissements** composés pour l'exercice des 7 principales positions, op. 18, revus et annotés par Georges Catherine.		1 50
52.	**FIORILLO.** — **36 Études**		1 35
68.	**GAVINIÈS.** — **24 Etudes (Matinées)**, revues, annotées et doigtées par Alfred Brun		1 35
53.	**KREUTZER.** — **Études**, revues, annotées et doigtées par A. Lefort.		1 50
54.	**MAZAS.** — **Études spéciales**, op. 36, vol. I.		1 50
85.	**PAGANINI.** — **24 Caprices**, op. 1		1 50
86.	—	**60 Etudes** (en forme de variations), op. 14	1 50
87.	—	**Nel cor piu non mi sento** (Introduction et variations) revu par Alberto Bachmann.	1 25
57.	**RODE.** — **24 Caprices**		1 35
88.	**VIEUXTEMPS.** — **3 Cadences** pour le *Concerto* de Beethoven revues par Alberto Bachmann.		» 75
89.	— **La Chasse**, édition difficile, op. 32, n° 3 *bis*, revue par Alberto Bachmann		» 75
90.	— **6 Etudes de concert**, op. 16		1 25
91.	**WIENIAWSKI.** — **L'École moderne, Études-Caprices**, op. 10		1 50
92.	— **Etudes-Caprices** (avec accompagnement d'un 2e violon), op. 18, 1er cahier.		1 50
93.	— **Etudes-Caprices** (avec accompagnement d'un 2e violon), op. 18, 2e cahier, revues par Alberto Bachmann		1 50

VIOLON ET PIANO

*184/185.	**BACH.** — **Six Sonates**, vol. I/II, revues, annotées et doigtées par Georges Catherine. Chaque.		3 »
*59.	**BEETHOVEN.** — **Sonates complètes**, revues, annotées et doigtées par Georges Catherine		6 »
94.	**CHOPIN.** — **Grande Valse brillante**, op. 18.		» 75
95.	—	**Valse brillante**, op. 34, n° 1	» 75
96.	—	— op. 34, n° 2	» 75
97.	—	— op. 34, n° 3	» 75
98.	—	— op. 42.	» 75
99.	—	— op. 64, n° 1	» 75
100.	—	— op. 64, n° 2	» 75
101.	—	— op. 64, n° 3	» 75
102.	**HÆNDEL.** — **Concerto**		1 50
103.	—	**Sonates 1, 2, 1er cahier**	1 50
104.	—	— 3, 2e —	1 50
105.	—	— 4, 3e —	1 50
106.	—	— 5, 6, 4e —	1 50
107.	**KREUTZER.** — **13e Concerto**		2 »
108.	—	**18e** —	2 »
109.	—	**19e** —	2 »
110.	**MENDELSSOHN.** — **Romance**, op. 109		1 »
*58.	**MOZART.** — **Sonates complètes**, revues, annotées et doigtées par J. Ancel-Guyonnet et Georges Catherine		6 »
111.	**PAGANINI.** — **Carnaval de Venise**, op. 10.		1 25
112.	—	**1er Concerto**, op. 6	2 50
113.	—	**2e** — op. 7	2 50
114.	—	**God save the Queen**, op. 9, revu par Alberto Bachmann	1 25
115.	—	**I Palpiti**, op. 13	1 25
116.	—	**Moto Perpetuo**, op. 11	1 25
117.	—	**Non piu Mesta**, op. 12, revu par Alberto Bachmann	1 25
118.	—	**6 Sonates**, op. 2	1 50
119.	—	**6 Sonates**, op. 3	2 »
120.	—	**Le Streghe** (Danse des Sorcières), op. 8	1 25
121.	**RAFF (J.).** — **1er Concerto**, op. 161, revu par Alberto Bachmann		2 50
122.	—	**La Fée d'Amour**, op. 67, revue par Alberto Bachmann	2 »
123.	—	**Suite**, op. 180	2 50
*83.	**RODE (P.).** — **1er Concerto**		2 »
124.	—	**4e** —	2 »
*84.	—	**6e** —	2 »
125.	—	**7e** —	2 »
126.	—	**8e** —	2 »
127.	**SCHUMANN.** — **Album à la Jeunesse**, op. 68		1 50
128.	**VIEUXTEMPS.** — **Air varié**, op. 22, n° 2		1 25
129.	— **Ballade et Polonaise**, op. 38		1 50
130.	— **La Chasse**, op. 32, n° 3		1 25
131.	— **1er Concerto**, op. 10		3 »
132.	— **2e** — op. 19		2 »
133	— **3e** — op. 25		2 50
134.	**VIEUXTEMPS.** — **4e Concerto**, op. 31		2 50
135.	— **5e Concerto**, op. 37		2 »
136.	— **La Dernière Rose d'été**, op. 33, n° 5.		» 75
137.	— **Elégie**, op. 30		1 50
138.	— **Fantasia appassionata**, op. 35		2 »
139.	— **Fantaisie-Caprice**, op. 11		1 50
140.	— **Morceau brillant**, op. 22, n° 1		1 25
141.	— **Rêverie**, op. 22, n° 3.		1 25
142.	— **Suite** (Préludio, Minuetto, Aria et Gavotte), op. 43		1 50
	Tous ces morceaux revus par Alberto Bachmann.		
*62.	**VIOTTI.** — **19e Concerto**		2 50
63.	—	**22e** —	2 »
*64.	—	**23e** —	2 »
*65.	—	**24e** —	2 »
66.	—	**28e** —	2 »
67.	—	**29e** —	2 »
143.	**WIENIAWSKI.** — **Adagio élégiaque**, op. 5.		1 »
144.	— **Airs Russes** (Souvenir de Moscou), op. 6		1 50
145.	— **Capriccio-Valse**, op. 7, revu par Alberto Bachmann		1 50
146.	— **Carnaval Russe**, op. 11, revu par Alberto Bachmann.		1 50
147.	— **1er Concerto**, op. 14, revu par Alberto Bachmann		2 50
148.	— **2e Concerto**, op. 22		2 »
149.	— **Fantaisie Orientale**, op. 24, revue par Alberto Bachmann		» 75
150.	— **Gigue**, op. 23, revue par Alberto Bachmann		» 75
151.	— **Kujawiak**, 2e mazurka, op. 13, revue par Alberto Bachmann		» 75
152.	— **Légende**, op. 17		1 25
153.	— **2 Mazurkas**, op. 12 (n° 1. Sielanka la Champêtre; n° 2. Chanson polonaise)		1 50
154.	— **2 Mazurkas**, op. 19 (n° 1. Obertas; n° 2. Le Ménétrier)		1 50
155.	— **1re Polonaise brillante**, op. 4		1 50
156.	— **2e** — — op. 21		1 50
157.	— **Romance sans paroles et Rondo élégant**, op. 9, revus par Alberto Bachmann		1 50
158.	— **Scherzo-Tarentelle**, op. 16		1 50
159.	— **Souvenir de Posen**, 1re Mazurka, op. 3		1 »

VIOLON, ORGUE ET HARPE

160.	**VIEUXTEMPS.** — **Adagio religioso** du *4e Concerto*		1 25

2 VIOLONS ET PIANO

161.	**HÆNDEL.** — **Sonate n° 1**		1 50
162.	—	— **n° 2**	1 50
163.	—	— **n° 3**	1 50
164.	—	— **n° 4**	1 50
165.	—	— **n° 5**	1 50
166.	—	— **n° 6**	1 50
*167.	—	— **n° 7** (ou flûte, violon et piano)	1 50
*168.	—	— **n° 8**	1 50
*169.	—	— **n° 9** (ou 2 hautbois et piano)	1 50
*170.	—	— **n° 10** (ou flûte, violon et piano	1 50
*171.	—	— **n° 11** (ou 2 hautbois et piano)	1 50
*172.	—	— **n° 12**	1 50

VIOLONCELLE ET PIANO

173.	**HÆNDEL.** — **1re Sonate**		1 50
174.	—	**2e** —	1 50
175.	—	**3e** —	1 50
176.	**MENDELSSOHN.** — **Romance**, op. 109		1 »
177.	**PAGANINI.** — **Moto Perpetuo**, op. 11		1 50
178.	**ROMBERG.** — **Concertino**, op. 51		1 50
179.	**SCHUMANN.** — **Album à la Jeunesse**, op. 68		1 50
180.	—	**Concerto**, op. 129, revu par André Hekking	2 50
181.	**VIEUXTEMPS.** — **Morceau brillant**, op. 22, n° 1		1 50
182.	— **Rêverie**, op. 22, n° 3		1 25
183.	**WIENIAWSKI.** — **Légende**, op. 17, revue par André Hekking		1 50

LES OUVRAGES PRÉCÉDÉS D'UN ASTÉRISQUE SONT EN PRÉPARATION

Demander le catalogue des ouvrages pour Piano

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, Paris (2e) = HEUGEL

IMP. CHAIX. — 6440-3-24.

485

KONCERT
Szkoła muzyczna
M. STRINA
W KRAKOWIE

BIBLIOTHECA
SEMINARII
CRACOVIENSIS